



Рассмотрена  
на заседании УМО  
учителей начальных классов  
Протокол №1 от 29.08.2023 г.  
 Сафина М.В.

Согласовано  
зам. директора по УВР  
 Л.Е.Шамсутдинова

Утверждена и введена в действие  
Приказ №249 от 31.08.2023г.  
Директор  Голубева Н.В.



## **Дополнительная общеобразовательная программа**

# **Танцевальная студия «Радужный хоровод»**

*Направленность: художественная*

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 4 года  
Составитель: Ключева Татьяна Сергеевна  
педагог дополнительного образования

Чистополь, 2023 год

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| 1. Титульный лист . . . . .  | 1  |
| 2. Оглавление. . . . .   | 2  |
| 3. Пояснительная записка. . . . .                                      | 3  |
| 4. Учебно - тематический план . . . . .                                | 7  |
| 5. Содержание программы. . . . .                                       | 9  |
| 6. Содержание разделов . . . . .                                       | 11 |
| 7. Организационно-педагогические условия реализации программы. . . . . | 13 |
| 8. Календарно-тематическое планирование. . . . .                       | 14 |
| 9. Список литературы. . . . .  | 32 |

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Радужный хоровод» в соответствии с Дополнительной образовательной программой МБОУ «Гимназия №1», составлена с учетом требований Положения о дополнительном образовании в МБОУ «Гимназия №1».

### **Нормативно-правовое обеспечение**

- Федеральный закон от 29.12.2021 №273-ФЗ) ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступил в силу с 01.01.2021)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями Приказ МП № 470 от 5. 09. 2019г. и Приказ МП № 533 от 30. 09. 2020г.)
- Положение об организации дополнительного образования в МБОУ «Гимназия №1»
- Положения об обработке и защите персональных данных в МБОУ «Гимназия №1»

### **Пояснительная записка**

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к миру искусства на любом качественном уровне (восприятие, познание, самостоятельная творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту, способствует развитию и реализации творческого потенциала личности.

Танец, являясь синтетическим видом искусства, позволяет участникам приобщиться к значительному количеству видов художественной деятельности. Ещё в древней Греции танец и музыкальное движение, соединяя в себе поэзию, музыку, театр, философию и спорт для образования и воспитания имели глубокое значение. По мнению Платона «...трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, что открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души...»

Только такое осознание танцевальной деятельности как метода музыкального движения, оказывающего благотворное физическое, эстетическое и психологическое воздействие на организм ребенка, позволяет нам смотреть на танцевальное и музыкально-ритмическое воспитание как процесс глубоко важный и нужный нашим детям. И действительно, музыкально- ритмическая деятельность дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, а яркое динамичное сопровождение уроков повышает эмоциональный тонус, усиливая психофизическое воздействие музыкального движения на организм ребенка. Приобщение к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания учащихся - приобщение их к богатству танцевальной

и музыкальной народной культуры. В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, эмоциональность, ассоциативная память, творческие способности. Кроме того, по мнению ведущих педагогов и психологов (Л.С.Выготский, М.П. Щетинин, В.В. Давыдов, К.И. Игнатъев и др.) для успешного развития мыслительных способностей ребенка необходимо уделять больше внимания развитию чувственных форм воспитания. Разновидностями чувственного восприятия являются зрительные, двигательные и слуховые образы. В природе танца заложены все эти компоненты. Именно в танцевальной деятельности успешнее всего реализуется развитие сразу всех ведущих анализаторов: зрительного, двигательного и слухового. Поэтому феноменом, способным совместить деятельностный подход в аудиовизуальном обучении школьника с развитием его кинестетической культуры, являются музыкально-ритмические и танцевальные занятия. Они стимулируют духовные силы и творческую потенцию личности, несут положительную энергию, жизнерадостную и самоутверждающую уверенность в себе, что в целом дает хорошую базу для дальнейшего успешного и гармоничного развития личности ребенка.

В настоящее время большое количество гимназистов занимаются в танцевальных кружках, студиях народного, классического, бального или современного танца. Проводятся фестивали и конкурсы, демонстрирующие достаточное количество хорошо обученных хореографически грамотных ребят. Между тем, это не решает проблемы широкого приобщения детей к искусству танца. Массовое танцевальное воспитание в системе школьного образования требует иного подхода к учебно-программному содержанию и методикам обучения, которые должны быть рассчитаны на массового ученика, независимо от уровня специальных способностей и задатков.

Представленная программа опирается на идеи музыкально-ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза, который сформулировал назначение своей системы как подведение учащихся к тому, чтобы они могли сказать к концу занятий - не столько «Я знаю», сколько «Я ощущаю», и, прежде всего, создавать у них непреодолимое желание выразить себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и творческого воображения».

А также на идеи современных педагогов Д.Б. Кабалевского, Л.С. Выготского, А.В. Петровского, Ш.А. Амонашвили; систему «Ритмической пластики» разработанную современным педагогом А.И.Бурениной, в которой реализуется интеграционный психолого-педагогический подход к развитию ребёнка средствами музыкального движения.

Концептуальная особенность данной программы состоит в новом решении технологии музыкально-ритмического воспитания младших школьников. Она заключается в том, что танец не может быть обособленным предметом в школе, а должен изучаться в тесной связи с уроками музыки, параллельно или же с опорой на них. Поэтому программа музыкально-ритмического воспитания «Радужный хоровод» составлена на основе тесной интеграции с программой по музыке, разработанной Д.Б. Кабалевским. Основные темы, объединяющие два предмета - музыку и ритмику, не только дают возможность более эффективного и сознательного усвоения материала, поскольку происходит последовательное закрепление музыкальных знаний и понятий на практике, но и взаимно обогащают оба урока, наполняя их четким и ясным содержанием. Включая в свое содержание танцы, музыкально-ритмические упражнения, игры, элементы музыкальной грамоты и гимнастику, программа реализует целостный комплексный подход к развитию, обучению и воспитанию учащихся младших классов средствами музыкального движения.

Особенностью в содержании работы по музыкально-ритмическому воспитанию младших школьников является включение этого вида деятельности в учебный процесс, установление межпредметных связей в различных дисциплинах - как эстетического цикла (музыка, изобразительная деятельность, выразительное чтение), так и других (математика, окружающий мир, английский язык), в стимулировании развития основных психических процессов - внимания, памяти, воли, восприятия, образного мышления - средствами музыки и выразительного движения.

**Цель:** удовлетворение потребностей гимназистов в художественно-эстетическом развитии, выявление и поддержка творчески одаренных гимназистов через активизацию музыкального восприятия и приобщение младших школьников к искусству танца, развитие двигательных и художественно-творческих способностей детей.

**Задачи:**

**1. Музыкально-эстетическое развитие детей.**

- развитие способности воспринимать и чувствовать музыку;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству музыки.

**2. Укрепление здоровья и физических качеств учащихся.**

- совершенствование двигательных навыков и воспитание культуры движения;
- формирование правильной осанки гибкости и пластичности суставов;
- развитие выразительности и координации движений, умения владеть своим телом;
- формирование умения ориентироваться в пространстве.

**3. Развитие художественно-творческих способностей.**

- развитие эмоциональной сферы, способности воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения;
- развитие воображения, фантазии, образного мышления;
- формирование способности к импровизации и сочинению музыкально-двигательных образов и танцевальных комбинаций;
- развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения.

**4. Формирование нравственно-коммуникативных качеств учащихся.**

- воспитание умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет);
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитание аккуратности и трудолюбия.

- Адресат программы – Программа рассчитана на учеников начального звена МБОУ «Гимназии №1»,возраста от 7 до 11 лет.
- Объем программы – Общее количество учебных часов для освоения программы учеников начальной школы составляет 288 часов (72 часа на каждый учебный год). Для театрального класса в рамках хореографического кружка «Радужный хоровод» общее количество учебных часов для освоения программы 576 часов (144 часа на каждый учебный год).
- Формы организации образовательного процесса – групповые занятия в разновозрастном постоянном составе и виды занятий (мастер-классы, ритмические игры, хореографические представления, выездные тематические занятия, самостоятельная работа, концерты, фестивали тематические выступления, конкурсы).
- Срок освоения программы – Программа рассчитана на 4 учебных года обучения (с сентябрь по май).
- Режим занятий – Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным планом, при проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся динамические паузы, обязательна перемена между занятиями. Для учеников 1 и 2 классов занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Для учеников 3 и 4 классов занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Для учеников театрального класса в рамках хореографического кружка «Радужный Хоровод» занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.
- Планируемые результаты –

1 год обучения: Приобретены умения слушать музыку и определять ее характер, отражать в хореографических движениях разнообразные оттенки характера музыкальных произведений. Сформированы умения передавать в движениях не только характер музыки, но и ее образное содержание. Ознакомлены с танцем как видом искусства, видом творческой деятельности, способом отдыха и развлечения (ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов);

Приобретено умение ориентироваться в структуре хореографии, правильно воспринимать форму музыкальных произведений, формировать умение и отражать в движении смену музыкальных и хореографических частей, фраз, тактов, так же умение выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;

2 год обучения: Приобретение навыка различать на слух и отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений. Такие как - песенность, танцевальность, маршевость. Сформировано умение отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения. Умение работы с элементами театрального тренинга (образ, действие, состояние, ситуация), статические растяжки. В результате освоения программы, учащиеся будут знакомы с различными жанрами хореографического искусства.

Сформируют знания о культуре танца, танцевального общения и этикета в паре, воспитывают культуру коллективного движения.

3 год обучения: Приобщение к народной танцевальной культуре, воспитание любви и уважения к русскому народному танцевальному творчеству. Формирование интереса к богатству и многообразию танцевальной культуры разных стран и народов. Проработаны элементы танцев разных народностей. Активизация художественно-творческих (исполнительских и сочинительских) способностей. Развиты зрительский и слушательский опыт; приобретен навык работы в группе, культура общения, эмоциональная восприимчивость;

4 год обучения: Развитие познавательного интереса и кругозора в области танцевальной культуры разных стран и народов. Изучены элемент танцев народов Мира.

Систематизированы обобщения основных знаний и понятия в области музыкального движения и хореографического искусства. Умение работать с образным мышлением; Выявлены творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации; навыки работы в группе, культура общения.

• Аттестация по завершении освоения программы – В качестве итоговой аттестации в конце реализации программы планируется:

- 1 год обучения: Показательное выступление - Танец первоклассника «Последний звонок 2024».
- 2 год обучения: Творческий концерт «Танцуем в парах»
- 3 год обучения: Класс концерт «Хоровод ста друзей»
- 4 год обучения: Концерт «Его величество - танец». Выпускной.

**Учебно-тематический план**  
**2023-2024 учебный год**  
**1 год обучения**  
**1 «А» класс**

| № раздела | Название темы раздела              | Количество часов |          |
|-----------|------------------------------------|------------------|----------|
|           |                                    | Теория           | Практика |
| 1         | Характер музыки                    | 4                | 12       |
| 2         | О чем говорит танец?               | 4                | 12       |
| 3         | Куда ведет нас танец?              | 4                | 16       |
| 4         | Строение музыкального произведения | 4                | 12       |
|           | Всего                              | 16               | 56       |
|           | Итого                              | 72               |          |

**1 «Б» класс**

|  | Название темы раздела | Количество часов |
|--|-----------------------|------------------|
|--|-----------------------|------------------|

| № раздела |                                    | Теория | Практика |
|-----------|------------------------------------|--------|----------|
| 1         | Характер музыки                    | 4      | 12       |
| 2         | О чем говорит танец?               | 4      | 12       |
| 3         | Куда ведет нас танец?              | 4      | 16       |
| 4         | Строение музыкального произведения | 4      | 12       |
|           | Всего                              | 16     | 56       |
|           | Итого                              | 72     |          |

### Учебно-тематический план

2 год обучения

2 «А» класс

| № раздела | Название темы раздела             | Количество часов |          |
|-----------|-----------------------------------|------------------|----------|
|           |                                   | Теория           | Практика |
| 1         | Марш, танец, песня дружат вместе  | 7                | 10       |
| 2         | Пластическое интонирование        | 7                | 10       |
| 3         | Жанры хореографического искусства | 7                | 20       |
| 4         | Танцуем в парах                   | 3                | 8        |
|           | Всего                             | 24               | 48       |
|           | Итого                             | 72               |          |

2 «Б» класс

| № раздела | Название темы раздела             | Количество часов |          |
|-----------|-----------------------------------|------------------|----------|
|           |                                   | Теория           | Практика |
| 1         | Марш, танец, песня дружат вместе  | 7                | 10       |
| 2         | Пластическое интонирование        | 7                | 10       |
| 3         | Жанры хореографического искусства | 7                | 20       |
| 4         | Танцуем в парах                   | 3                | 8        |



|  |       |    |    |
|--|-------|----|----|
|  | Всего | 24 | 48 |
|  | Итого | 72 |    |

### Учебно-тематический план

3 год обучения

3 «А» класс

| №<br>раздела | Название темы раздела  | Количество часов |          |
|--------------|------------------------|------------------|----------|
|              |                        | Теория           | Практика |
| 1            | Танец моего народа     | 8                | 24       |
| 2            | Хоровод ста друзей     | 24               | 36       |
| 3            | От полонеза до модерна | 8                | 44       |
|              | Всего                  | 40               | 104      |
|              | Итого                  | 144              |          |

3 «Б» класс

| №<br>раздела | Название темы раздела  | Количество часов |          |
|--------------|------------------------|------------------|----------|
|              |                        | Теория           | Практика |
| 1            | Танец моего народа     | 4                | 12       |
| 2            | Хоровод ста друзей     | 12               | 18       |
| 3            | От полонеза до модерна | 4                | 22       |
|              | Всего                  | 20               | 52       |
|              | Итого                  | 72               |          |

### Учебно-тематический план

4 год обучения

4 «А» класс

| №<br>раздела | Название темы раздела | Количество часов |          |
|--------------|-----------------------|------------------|----------|
|              |                       | Теория           | Практика |

|   |                      |    |    |
|---|----------------------|----|----|
| 1 | Танцы народов мира   | 20 | 44 |
| 2 | Его величество танец | -  | 8  |
|   | Всего                | 20 | 52 |
|   | Итого                | 72 |    |

#### **4 «Б» класс**

| № раздела | Название темы раздела | Количество часов |          |
|-----------|-----------------------|------------------|----------|
|           |                       | Теория           | Практика |
| 1         | Танцы народов мира    | 20               | 44       |
| 2         | Его величество танец  | -                | 8        |
|           | Всего                 | 20               | 52       |
|           | Итого                 | 72               |          |

### **Содержание программы**

Программа включает следующие разделы:

- I. Основы музыкальной грамоты.
- II. Общеразвивающие и гимнастические упражнения.
- III. Танцевальные упражнения и танцы.
- IV. Музыкальные игры и образные упражнения.

#### **I. Основы музыкальной грамоты**

Включает в себя знакомство с основами музыкальной грамоты, необходимыми для воспитания музыкального восприятия, формирования осознанного отношения к музыке и понимания законов построения музыкального произведения. Через движение, музыкально-ритмические упражнения, игры и задания, закрепляются основные понятия: характер музыки, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм), строение музыкального произведения (вступление, части, фразы, затакт), метроритм (музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4). Дети учатся передавать в движении общий характер музыки и её настроение. В процессе знакомства с разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями в ходе сопровождения танцевальных упражнений и танцев, происходит обогащение слушательского опыта и музыкального кругозора учащихся, развивается и закрепляется интерес к музыке различных направлений и стилей.

#### **II. Общеразвивающие и гимнастические упражнения.**

Включает в себя освоение общеразвивающих упражнений в области физкультуры: аэробика, гимнастика, ходьба, бег, прыжки, упражнения с предметом и без, построения и перестроения. В целях активизации интереса и развития двигательных навыков учащихся,

в занятие включаются элементы партерной гимнастики, игровой стрейчинг, ритмопластические композиции.

### **III. Танцевальные упражнения и танцы.**

Знакомит учащихся непосредственно с танцевальным искусством в доступной для них форме. Освоение азбуки хореографии (постановка корпуса, основные позиции рук, ног, подготовительные танцевальные упражнения, основные танцевальные шаги и движения, положения в паре и т.д.). знакомство со средствами танцевальной выразительности (мимика, пластика, жест), воспитание танцевально-исполнительской культуры. Знакомство с различными жанрами хореографического искусства: классический, народный, историко-бытовой, современный танцы. Освоение репертуара танцев различных народов мира. Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают традиции, обычаи, национальный характер и темперамент данного народа. Большое место в танцевальном репертуаре отводится игровому образному танцу, который позволяет детям танцевать для собственного удовольствия, раскрывать собственную душу и эмоционально знакомиться с культурой своего народа.

### **IV. Музыкальные игры и образные упражнения**

Содержанием данного раздела являются музыкальные игры, образные упражнения, драматизации, музыкально-ритмические задания, элементы актерского тренинга, психогимнастика и сказкотерапия. Необходимо отметить, что игровые приемы пронизывают весь урок ритмики. Даже освоение достаточно сложного материала должно проходить в увлекательной игровой форме, иначе процесс обучения танцу превратится в муштру (что нередко встречается в практике педагогов хореографов). Игра под чутким руководством педагога способствует развитию свободного творческого и эффективного мышления, раскрепощению живой души ребенка, его эмоциональности, непосредственности, открытости, творческой потенции, эмпатии и интуиции. В зависимости от этапа и целевых задач урока игровой материал может использоваться:

- как способ релаксации, переключения внимания или снятия напряжения;
- как форма актерского тренинга и психогимнастики;
- как способ активизации познавательного интереса и метод обучения

основам хореографии (подготовка к восприятию, восприятие, отработка движений и закрепление действия).

Необходимо учитывать, что в ритмике принят концентрический метод работы, т.е. данные разделы изучаются не последовательно, а комплексно. Каждый урок включает в себя материал из разных разделов: ритмическую разминку, элементы музыкальной грамоты, освоение различных танцевальных движений и танцев, музыкальные игры и образные упражнения.

В процессе занятий и изучения определенного танцевального репертуара, учащиеся овладевают минимальными навыками танцевальной техники и способны показать свои умения (исполнительские и даже сочинительские) на различных праздниках и концертах. Итоговой формой контроля по окончании каждого учебного года является проведение открытых уроков, конкурсов или фестивалей танца. Это предполагает активное включение каждого ученика в коллективный творческий процесс подготовки к выступлению (подбор музыки, сочинение сюжета танца, постановка лексики, оформление костюмов и декораций), что вносит в процесс обучения элементы соревнования, стимулирует работу на результат.

Невозможно подходить к оценке данных занятий с позиции конечного результата, поскольку педагогически значимым является сам процесс, ориентированный на художественно-творческое развитие ребенка, которое не всегда поддается измерению на уровне контрольных требований. Единственным качественным эффектом занятий могут быть «горящие» глаза и живой интерес детей к танцевальному творчеству. И все же, содержание

программы и основные задачи каждого этапа обучения определяют показатели музыкального, танцевального и художественно-творческого развития детей:

- владение элементарными основами танцевальной техники и навыками исполнительской культуры;
- знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий;
- умение выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку;
- знание программного репертуара танцев и отдельных танцевальных движений (разных по жанру, стилю и характеру);
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультминуток для уроков.

Тематическое содержание данной программы, в соответствии с программой по музыке Д.Б. Кабалевского, распределено по годам (1, 2, 3 и 4 класс) и учебным четвертям и предполагает постепенное усложнение музыкально-ритмического и танцевального материала с учетом психовозрастных характеристик детей на каждом этапе. При этом основные элементы музыкальной грамоты осваиваются в первом классе и продолжают закрепляться в течение всего периода обучения (независимо от основной темы урока) на более сложном музыкальном, танцевальном и игровом материале.

## Содержание разделов

### 1 год обучения:

#### **«Характер музыки».**

Цель: Научить слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

Основные понятия. Жанры музыки - марш, танец, песня; азбука танца - танцевальный шаг, приставной шаг, подскок, танцевальный бег, позиции рук, ног, положение корпуса.

#### **«О чем говорит танец».**

Цель: Сформировать умение передавать в движении не только характер музыки, но и ее образное содержание.

Основные понятия. Зрительный образ, средства танцевальной выразительности (пластика, мимика, жест), средства музыкальной выразительности (темп: быстрый, средний, медленный; динамика - forte, piano; метроритм - такт, сильная, слабая доли, ритмический рисунок).

#### **«Куда ведет нас танец».**

Цель: Знакомство с танцем как видом искусства, видом творческой деятельности, способом отдыха и развлечения (познакомить с возможностями танцевального творчества и сферами его применения в жизни).

Основные понятия: театр, балет, балетмейстер, либретто, танцовщики, этикет танца, дискотека, современные направления танца.

### **«Строение музыкального произведения».**

Цель. Выработать умение ориентироваться в структуре пьес, правильно воспринимать форму музыкальных произведений, формировать умение отражать в движении смену музыкальных частей, фраз.

Основные понятия. Вступление, части, фразы.

### **2 год обучения:**

#### **«Марш, танец, песня дружат вместе».**

Цель. Отработка навыка различать на слух и отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений.

Основные понятия: песенность, танцевальность, маршевость.

#### **«Пластическое интонирование».**

Цель. Развитие умения отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения.

Основные понятия. Психогимнастика, элементы театрального тренинга (образ, действие, состояние, ситуация), статические растяжки.

#### **«Жанры хореографического искусства».**

Цель. Познакомить учащихся с различными жанрами хореографического искусства. Основные понятия. Жанры хореографического искусства - народный, народно-сценический танец (возникновение, роль танца в жизни человека), классический танец (формирование), балетный танец, вальс (метроритм 3/4, история возникновения, основные движения, положение в паре), эстрадный танец.

#### **«Танцуем в парах».**

Цель. Формирование культуры танца, танцевального общения и этикета в паре, воспитывать культуру коллективного движения.

Основные понятия. Положения в паре, партнер, ведущий, танцевальный этикет.

### **3 год обучения**

#### **«Танец моего народа».**

Цель. Приобщение к народной танцевальной культуре, воспитание любви и уважения к русскому народному танцевальному творчеству.

Основные понятия. Значение танца в жизни русского народа; истоки и развитие русского народного танца; жанры русского народного танца - пляска (одиночная, парная, массовая), хоровод, кадрили - характер исполнения, отличительные особенности.

#### **«Хоровод ста друзей»**

Цель. Формирование интереса к богатству и многообразию танцевальной культуры разных стран и народов.

Основные понятия. Традиции и обычаи, особенности одежды, музыкального сопровождения белорусского, литовского, финского, украинского, бурятского народов, отражение их жизни и быта в танцевальном творчестве (история возникновения, характер исполнения, основные движения, положения в паре).

#### **«От полонеза до модерна».**

Цель. Активизация художественно-творческих (исполнительских и сочинительских) способностей.

Основные понятия. Идея, тема, сюжет, лексика, рисунок танца, сценический костюм, генеральная репетиция, концертное выступление.

Танцевальный репертуар. Совместные постановки педагога и учащихся, подготовка к заключительному занятию «От полонеза до модерна».

#### **4 год обучения:**

##### **«Танцы народов мира».**

Цель: Развитие познавательного интереса и кругозора в области танцевальной культуры разных стран и народов.

Основные понятия. Танцы Древней Греции, виды, «Сиртаки» - танец победы. Сходство и различия западно-карпатского танцевального творчества с украинским, синкопированный ритм. Австрийский танец - вальс (основные движения фигурного вальса, положение в паре). Итальянский танец - тарантелла (характер исполнения, народные костюмы). Североамериканский танец, кантри; латиноамериканский танец - ча-ча-ча, румба (характер исполнения, ритмический рисунок, основные фигуры); мексиканский танец (традиции и обычаи мексиканского народа); Макарена - танец всех времен и народов.

##### **«Ею величество - танец».**

Цель. Систематизация и обобщение основных знаний и понятий в области музыкального движения и хореографического искусства.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

В процессе занятий и изучения определенного танцевального репертуара учащиеся овладевают минимальными навыками танцевальной техники и способны показать свои умения (исполнительские и даже сочинительские) на различных праздниках и концертах. .

Невозможно подходить к оценке данных занятий с позиции конечного результата, поскольку педагогически значимым является сам процесс, ориентированный на художественно-творческое развитие ребенка, которое не всегда поддается измерению на уровне контрольных требований. Единственным качественным эффектом занятий могут быть «горящие» глаза и живой интерес детей к танцевальному творчеству. И все же, содержание программы и основные задачи каждого этапа обучения определяют показатели музыкального, танцевального и художественно-творческого развития детей:

- владение элементарными основами танцевальной техники и навыками исполнительской культуры;
- знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий;
- умение выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку;
- знание программного репертуара танцев и отдельных танцевальных движений (разных по жанру, стилю и характеру);
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультурминуток для уроков

#### **Материально-техническое обеспечение**

- Музыкальный центр
- Компьютер
- Аудиотека
- Видеотека
- Набор музыкальных инструментов для ритмических игр (трещотка, треугольник, кастаньеты, бубен, ложки)
- Зеркальная стена
- Ковровое покрытие
- Атрибуты к танцам
- Костюмы.

### Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год.

#### 1 «А» класс.

|                                    | Тема занятия   | Количество часов |      |
|------------------------------------|--|------------------|------|
|                                    |  | План             | Факт |
| <b>Раздел 1: «Характер музыки»</b> |  |                  |      |
| 1                                  | Введение. Техника безопасности на занятиях.  | 1.09             |      |
| 2                                  | От музыки - к движению. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                            | 7.09             |      |
| 3                                  | Три кита в музыке - песня, танец, марш. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.            | 8.09             |      |
| 4                                  |  | 14.09            |      |
| 5                                  | Марш. Основа шага. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                                 | 15.09            |      |
| 6                                  |  | 21.09            |      |
| 7                                  | Танец. Изучение элементов и комбинаций танца. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.      | 22.09            |      |
| 8                                  |  | 28.09            |      |
| 9                                  | Азбука танца. Ознакомление. Основы движения танца. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца. | 29.09            |      |
| 10                                 |  | 5.10             |      |
| 11                                 | Песня. Игра на внимание. Техника выполнения движений.  | 6.10             |      |
| 12                                 |  | 12.10            |      |

|  |   |       |  |
|--|---|-------|--|
| 13                                       | Жизнь танца в песне. Позиция рук и ног. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 13.10 |  |
| 14                                       |   | 19.10 |  |
| 15                                       | Киты встречаются вместе. Игра на развитие воображения. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                          | 20.10 |  |
| 16                                       |   | 26.10 |  |
| 17                                       |   | 27.10 |  |
| <b>Раздел 2: «О чем говорит танец»</b>   |   |       |  |
| 18                                       | Образное движение, выразительные средства танца (мимика, жест, пластика). Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.       | 9.11  |  |
| 19                                       |   | 10.11 |  |
| 20                                       | Выразительные средства музыки. Темп. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций.  | 16.11 |  |
| 21                                       |   | 17.11 |  |
| 22                                       |   | 23.11 |  |
| 23                                       |   | 24.11 |  |
| 24                                       | Динамика (в музыке и танце). Танцевальная игра для развития музыкальности. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций.            | 30.11 |  |
| 25                                       |   | 1.12  |  |
| 26                                       |   | 7.12  |  |
| 27                                       |   | 8.12  |  |
| 28                                       | Ритм. Ритмические упражнения и движения. Репетиция общего танца около ёлки. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.     | 14.12 |  |
| 29                                       |   | 15.12 |  |
| 30                                       | О чем говорит танец. Выступление на новогоднем представлении. Танец около ёлки. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца. | 21.12 |  |
| 31                                       |   | 22.12 |  |
| 32                                       |   | 28.12 |  |
| <b>Раздел 3: «Куда ведет нас танец?»</b> |   |       |  |
| 33                                       | Танец на сцене. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 29.12 |  |
| 34                                       |   | 11.01 |  |
| 35                                       |   | 12.01 |  |
| 36                                       |   | 18.01 |  |
| 37                                       | Танец как средство знакомства с актерским мастерством. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                          | 19.01 |  |
| 38                                       |   | 25.01 |  |
| 39                                       |   | 26.01 |  |
| 40                                       |   | 1.02  |  |
| 41                                       | Танец на балу. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 2.02  |  |
| 42                                       |   | 8.02  |  |
| 43                                       |   | 9.02  |  |
| 44                                       | Танец на дискотеке. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 15.02 |  |
| 45                                       |   | 16.02 |  |
| 46                                       |   | 23.02 |  |
| 47                                       |   | 29.02 |  |
| 48                                       | Танец в сказке. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 1.03  |  |
| 49                                       |   | 7.03  |  |



|   |   |       |  |
|---|---|-------|--|
| 50  |   | 8.03  |  |
| 51  |   | 14.03 |  |
| 52  | Танец рассказ (творческое инсценирование). Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 15.03 |  |
| 53  |   | 21.03 |  |
| 54  |   | 22.03 |  |
| 55  | Куда ведет нас танец. Повторение пройденного материала. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 4.04  |  |
| 56  |   | 5.04  |  |
| 57  |   | 11.04 |  |
| 58  |   | 12.04 |  |
| <b>Раздел 4: «Строение музыкального произведения»</b> |   |       |  |
| 59  | Строение музыкального произведения. (Вступление, части, фразы, затакт, музыкально - ритмические упражнения на закрепление тем). Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца. | 18.04 |  |
| 60  |   | 19.04 |  |
| 61  |   | 25.04 |  |
| 62  |   | 26.04 |  |
| 63  | Форма в музыке и танце (строение музыкального произведения и композиция танца). Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 2.05  |  |
| 64  |   | 3.05  |  |
| 65  |   | 9.05  |  |
| 66  |   | 10.05 |  |
| 67  | Подготовка. Импровизация. Танец. Показательное выступление - Танец первоклассника «Последний звонок 2024».  | 16.05 |  |
| 68  |   | 17.05 |  |
| 69  |   | 22.05 |  |
| 70  |   | 24.05 |  |
| 71  | Чистописание (повторение и закрепление материала, танцев, этюдов и упражнений, пройденных за год).  | 30.05 |  |
| 72  |   | 31.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год.**

**1 «Б» класс.**

|                                    | Тема занятия  | Количество часов |      |
|------------------------------------|---|------------------|------|
|                                    |   | План             | Факт |
| <b>Раздел 1: «Характер музыки»</b> |   |                  |      |
| 1                                  | Введение. Техника безопасности на занятиях. От музыки - к движению. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца. | 5.09             |      |
| 2                                  |   | 6.09             |      |
| 3                                  | Три кита в музыке - песня, танец, марш. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                             | 12.09            |      |
| 4                                  |   | 13.09            |      |
| 5                                  | Марш. Основа шага. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 19.09            |      |
| 6                                  |   | 20.09            |      |

|  |   |       |  |
|--|---|-------|--|
| 7  | Танец. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 26.09 |  |
| 8  | Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 27.09 |  |
| 9  | Азбука танца. Ознакомление. Основы движения танца.  | 3.10  |  |
| 10                                       | Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 4.10  |  |
| 11                                       | Песня. Игра на внимание. Техника выполнения движений.   | 10.10 |  |
| 12                                       |   | 11.10 |  |
| 13                                       | Жизнь танца в песне. Позиция рук и ног. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 17.10 |  |
| 14                                       |   | 18.10 |  |
| 15                                       | Киты встречаются вместе. Игра на развитие воображения. Техника выполнения движений.   | 24.10 |  |
| 16                                       |   | 25.10 |  |
| 17                                       | Изучение элементов и комбинаций танца.  | 7.11  |  |
| <b>Раздел 2: «О чем говорит танец»</b>   |   |       |  |
| 18                                       | Образное движение, выразительные средства танца (мимика, жест, пластика). Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.       | 8.11  |  |
| 19                                       |   | 14.11 |  |
| 20                                       | Выразительные средства музыки. Темп. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций.  | 15.11 |  |
| 21                                       |   | 21.11 |  |
| 22                                       |   | 22.11 |  |
| 23                                       |   | 28.11 |  |
| 24                                       | Динамика (в музыке и танце). Танцевальная игра для развития музыкальности. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций.            | 29.11 |  |
| 25                                       |   | 5.12  |  |
| 26                                       |   | 6.12  |  |
| 27                                       |   | 12.12 |  |
|  |   | 13.12 |  |
| 28                                       | Ритм. Ритмические упражнения и движения.  | 19.12 |  |
| 29                                       | Репетиция общего танца около ёлки. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 20.12 |  |
| 30                                       | О чем говорит танец. Выступление на новогоднем представлении. Танец около ёлки. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца. | 26.12 |  |
| 31                                       |   | 27.12 |  |
| 32                                       |   | 9.01  |  |
| <b>Раздел 3: «Куда ведет нас танец?»</b> |   |       |  |
| 33                                       | Танец на сцене. Техника выполнения движений.  | 10.01 |  |
| 34                                       | Изучение элементов и комбинаций танца.  | 16.01 |  |
| 35                                       |   | 17.01 |  |
| 36                                       |   | 23.01 |  |
| 37                                       | Танец как средство знакомства с актерским мастерством. Техника выполнения движений.   | 24.01 |  |
| 38                                       |   | 30.01 |  |
| 39                                       | Изучение элементов и комбинаций танца.  | 31.01 |  |
| 40                                       |   | 6.02  |  |

|   |   |       |  |
|---|---|-------|--|
| 41  | Танец на балу. Техника выполнения движений.   | 7.02  |  |
| 42  | Изучение элементов и комбинаций танца.  | 13.02 |  |
| 43  |   | 14.02 |  |
| 44  | Танец на дискотеке. Техника выполнения движений.  | 20.02 |  |
| 45  | Изучение элементов и комбинаций танца.  | 27.02 |  |
| 46  |   | 28.02 |  |
| 47  |   | 5.03  |  |
| 48  | Танец в сказке. Техника выполнения движений.  | 6.03  |  |
| 49  | Изучение элементов и комбинаций танца.  | 12.03 |  |
| 50  |   | 13.03 |  |
| 51  |   | 19.03 |  |
| 52  | Танец рассказ (творческое инсценирование). Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                                      | 20.03 |  |
| 53  |   | 26.03 |  |
| 54  |   | 27.03 |  |
| 55  | Куда ведет нас танец. Повторение пройденного материала. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                         | 2.04  |  |
| 56  |   | 3.04  |  |
| 57  |   | 9.04  |  |
| 58  |   | 10.04 |  |
| <b>Раздел 4: «Строение музыкального произведения»</b> |   |       |  |
| 59  | Строение музыкального произведения.   | 16.04 |  |
| 60  | (Вступление, части, фразы, затакт, музыкально - ритмические упражнения на закрепление тем).   | 17.04 |  |
| 61  |   | 23.04 |  |
| 62  | Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 24.05 |  |
| 63  | Форма в музыке и танце (строение музыкального произведения и композиция танца). Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца. | 30.04 |  |
| 64  |   | 1.05  |  |
| 65  |   | 7.05  |  |
| 66  |   | 8.05  |  |
| 67  | Подготовка. Импровизация. Танец.  | 14.05 |  |
| 68  | Показательное выступление - Танец первоклассника «Последний звонок 2024».   | 15.05 |  |
| 69  |   | 21.05 |  |
| 70  |   | 22.05 |  |
| 71  | Чистописание (повторение и закрепление материала, танцев, этюдов и упражнений, пройденных за год).  | 28.05 |  |
| 72  |   | 29.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год.**

**2 «А» Класс**

|   | Тема занятия                                | Количество часов |      |
|---|---|------------------|------|
|   |   | План             | Факт |
| <b>Раздел 1: «Марш, танец, песня дружат вместе»</b> |   |                  |      |
| 1   | Введение. Техника безопасности на занятиях. | 4.09             |      |
| 2   |   | 5.09             |      |

|  |  |       |  |
|--|--|-------|--|
|  | Поклон. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  |       |  |
| 3  | Ритмический тренаж. Упражнения и движения в ритм   | 11.09 |  |
| 4  | музыки. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 12.09 |  |
| 5  | Песня в танцевальных ритмах. Техника выполнения  | 18.09 |  |
| 6  | движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 19.09 |  |
| 7  | Маршевость танца. Фигурная маршировка. Танцевальная комбинация с элементами марша. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца. | 25.09 |  |
| 8  | Полонез. Изучение элементов и комбинаций танца. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                                    | 26.09 |  |
| 9  | Песенность танца. Исполнение танцевального шага под  | 2.10  |  |
| 10   | музыку с добавлением позиций рук. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 3.10  |  |
| 11   | Знакомство с истоками русского народного танца (хоровод  | 9.10  |  |
| 12   | ы, разучивание танца «Сударушка»). Техника выполнения  | 10.10 |  |
| 13   | движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 16.10 |  |
| 14   | Мой танец под любимую песню (творческие работы   | 17.10 |  |
| 15   | детей). Техника выполнения движений. Изучение  | 23.10 |  |
| 16   | элементов и комбинаций танца.  | 24.10 |  |
| 17   | Песня, танец , марш дружат вместе. Техника выполнения  | 6.11  |  |
| 18   | движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 7.11  |  |
| <b>Раздел 2: «Пластическое интонирование»</b>        |  |       |  |
| 19   | Люди начали танцевать раньше, чем говорить. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 13.11 |  |
| 20   |  | 14.11 |  |
| 21   |  | 20.11 |  |
| 22   |  | 21.11 |  |
| 23   | Пластическое интонирование. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 27.11 |  |
| 24   |  | 28.11 |  |
| 25   |  | 4.12  |  |
| 26   |  | 5.12  |  |
| 27   |  | 11.12 |  |
| 28   | Новогодний хоровод (танцы у елки). Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 12.12 |  |
| 29   |  | 18.12 |  |
| 30   |  | 19.12 |  |
| 31   |  | 25.12 |  |
| 32   |  | 26.12 |  |
| <b>Раздел 3: «Жанры хореографического искусства»</b> |  |       |  |
| 33   | Народный танец. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 8.01  |  |
| 34   |  | 9.1   |  |
| 35   |  | 15.01 |  |
| 36   | Классический танец - балет. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 16.01 |  |
| 37   |  | 22.01 |  |

|                                     |  |       |  |
|-------------------------------------|--|-------|--|
| 38                                  |  | 23.01 |  |
| 39                                  |  | 29.01 |  |
| 40                                  | Бальный танец. Техника выполнения движений.<br>Изучение элементов и комбинаций танца.                                | 30.01 |  |
| 41                                  |  | 5.02  |  |
| 42                                  |  | 6.02  |  |
| 43                                  |  | 12.02 |  |
| 44                                  | Вальс. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 13.02 |  |
| 45                                  |  | 19.02 |  |
| 46                                  |  | 20.02 |  |
| 47                                  |  | 26.02 |  |
| 48                                  | Эстрадный танец. Техника выполнения движений.<br>Изучение элементов и комбинаций танца.                              | 27.02 |  |
| 49                                  |  | 4.03  |  |
| 50                                  |  | 5.03  |  |
| 51                                  |  |       |  |
| 52                                  | Жанры хореографического искусства (обобщение)<br>Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца. | 11.03 |  |
| 53                                  |  | 12.03 |  |
| 54                                  |  | 18.03 |  |
| 55                                  |  | 19.03 |  |
| 56                                  |  | 1.04  |  |
| <b>Раздел 4: «Танцуем в парах».</b> |  |       |  |
| 57                                  | Полька. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 2.04  |  |
| 58                                  |  | 8.04  |  |
| 59                                  |  | 9.04  |  |
| 60                                  |  | 15.04 |  |
| 61                                  |  | 16.04 |  |
| 62                                  | Вару-вару. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                                       | 22.04 |  |
| 63                                  |  | 23.04 |  |
| 64                                  |  | 29.04 |  |
| 65                                  |  | 30.04 |  |
| 66                                  | Вальс. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 6.05  |  |
| 67                                  |  | 7.05  |  |
| 68                                  |  | 13.05 |  |
| 69                                  |  | 14.05 |  |
| 70                                  | Чистописание (повторение танцев, выученных за год).  | 20.05 |  |
| 71                                  |  | 21.05 |  |
| 72                                  | Творческий концерт «Танцуем в парах» (обобщение)<br>Закрепление пройденного материала.                               | 27.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год.**

**2 «Б» Класс**

|   | Тема занятия                                | Количество часов |      |
|---|---|------------------|------|
|   |   | План             | Факт |
| <b>Раздел 1: «Марш, танец, песня дружат вместе»</b> |   |                  |      |
| 1   | Введение. Техника безопасности на занятиях. | 4.09             |      |
| 2   |   | 7.09             |      |

|  |  |       |  |
|--|--|-------|--|
|  | Поклон. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  |       |  |
| 3  | Ритмический тренаж. Упражнения и движения в ритм   | 11.09 |  |
| 4  | музыки. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 14.09 |  |
| 5  | Песня в танцевальных ритмах. Техника выполнения  | 18.09 |  |
| 6  | движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 21.09 |  |
| 7  | Маршевость танца. Фигурная маршировка. Танцевальная комбинация с элементами марша. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца. | 25.09 |  |
| 8  | Полонез. Изучение элементов и комбинаций танца. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                                    | 28.09 |  |
| 9  | Песенность танца. Исполнение танцевального шага под  | 2.10  |  |
| 10   | музыку с добавлением позиций рук. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 5.10  |  |
| 11   | Знакомство с истоками русского народного танца (хоровод  | 9.10  |  |
| 12   | ы, разучивание танца «Сударушка»). Техника выполнения  | 12.10 |  |
| 13   | движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 16.10 |  |
| 14   | Мой танец под любимую песню (творческие работы   | 19.10 |  |
| 15   | детей). Техника выполнения движений. Изучение  | 23.10 |  |
| 16   | элементов и комбинаций танца.  | 26.10 |  |
| 17   | Песня, танец , марш дружат вместе. Техника выполнения  | 6.11  |  |
| 18   | движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 9.11  |  |
| <b>Раздел 2: «Пластическое интонирование»</b>        |  |       |  |
| 19   | Люди начали танцевать раньше, чем говорить.  | 13.11 |  |
| 20   | Техника выполнения движений. Изучение элементов и  | 16.11 |  |
| 21   | комбинаций танца.  | 20.11 |  |
| 22   |  | 23.11 |  |
| 23   | Пластическое интонирование. Техника выполнения   | 27.11 |  |
| 24   | движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 5.12  |  |
| 25   |  | 4.12  |  |
| 26   |  | 7.12  |  |
| 27   |  | 11.12 |  |
| 28   | Новогодний хоровод (танцы у елки). Техника   | 14.12 |  |
| 29   | выполнения движений. Изучение элементов и  | 18.12 |  |
| 30   | комбинаций танца.  | 21.12 |  |
| 31   |  | 25.12 |  |
| 32   |  | 28.12 |  |
| <b>Раздел 3: «Жанры хореографического искусства»</b> |  |       |  |
| 33   | Народный танец. Техника выполнения движений.   | 8.01  |  |
| 34   | Изучение элементов и комбинаций танца.   | 11.01 |  |
| 35   |  | 15.01 |  |
| 36   | Классический танец - балет. Техника выполнения   | 18.01 |  |
| 37   | движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 22.01 |  |

|                                     |  |       |  |
|-------------------------------------|--|-------|--|
| 38                                  |  | 25.01 |  |
| 39                                  |  | 29.01 |  |
| 40                                  | Бальный танец. Техника выполнения движений.<br>Изучение элементов и комбинаций танца.                                | 1.02  |  |
| 41                                  |  | 5.02  |  |
| 42                                  |  | 8.02  |  |
| 43                                  |  | 12.02 |  |
| 44                                  | Вальс. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 15.02 |  |
| 45                                  |  | 19.02 |  |
| 46                                  |  | 22.02 |  |
| 47                                  |  | 26.02 |  |
| 48                                  | Эстрадный танец. Техника выполнения движений.<br>Изучение элементов и комбинаций танца.                              | 28.02 |  |
| 49                                  |  | 4.03  |  |
| 50                                  |  | 7.03  |  |
| 51                                  |  | 11.03 |  |
| 52                                  | Жанры хореографического искусства (обобщение)<br>Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца. | 13.03 |  |
| 53                                  |  | 18.03 |  |
| 54                                  |  | 21.03 |  |
| 55                                  |  | 1.04  |  |
| 56                                  |  | 4.04  |  |
| <b>Раздел 4: «Танцуем в парах».</b> |  |       |  |
| 57                                  | Полька. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 8.04  |  |
| 58                                  |  | 11.04 |  |
| 59                                  |  | 15.04 |  |
| 60                                  |  | 18.04 |  |
| 61                                  |  | 22.04 |  |
| 62                                  | Вару-вару. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                                       | 25.04 |  |
| 63                                  |  | 29.04 |  |
| 64                                  |  | 2.05  |  |
| 65                                  |  |       |  |
| 66                                  | Вальс. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 6.05  |  |
| 67                                  |  | 9.05  |  |
| 68                                  |  | 13.05 |  |
| 69                                  |  | 16.05 |  |
| 70                                  | Чистописание (повторение танцев, выученных за год).  | 20.05 |  |
| 71                                  |  | 23.05 |  |
| 72                                  | Творческий концерт «Танцуем в парах» (обобщение)<br>Закрепление пройденного материала.                               | 27.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год.**

**3 «А» Класс**

|                                       | Тема занятия                                | Количество часов |      |
|---------------------------------------|---|------------------|------|
|                                       |   | План             | Факт |
| <b>Раздел 1: «Танец моего народа»</b> |   |                  |      |
| 1                                     | Введение. Техника безопасности на занятиях. | 1.09             |      |
| 2-3                                   | Коллективно-порядковые упражнения.          | 1.09             |      |

|                                       |   |  |       |
|---------------------------------------|---|--|-------|
| 4                                     |   | 4.09                                       |       |
| 5                                     | Танец моего народа.   | 8.09                                       |       |
| 6-7                                   | Хоровод.  | 8.09                                       |       |
| 8                                     | Основные положение рук, ног, головы, корпуса.   | 11.09                                      |       |
| 9                                     |   | 15.09                                      |       |
| 11-12                                 |   | 15.09                                      |       |
| 13                                    |   | Татарский танец.                           | 18.09 |
| 14                                    | Основные положение рук, ног, головы, корпуса.<br>Пляска. Положение в паре. Изучение элементов и комбинаций танца. | 22.09                                      |       |
| 15-16                                 |   | 22.09                                      |       |
| 17                                    |   | 25.09                                      |       |
| 18                                    |   | Русская кадрили. Положение в паре.         | 29.09 |
| 19-20                                 | Изучение элементов и комбинаций танца.  | 29.09                                      |       |
| 21                                    |   | Упражнения на ориентировку в пространстве. | 2.10  |
| 22                                    |   | 6.10                                       |       |
| 23-24                                 |   | 6.10                                       |       |
| 25                                    |   | 9.10                                       |       |
| 26                                    | Перепляс. «Плясать - душу открывать!»   | 13.10                                      |       |
| 27-28                                 | Основные положение рук, ног, головы, корпуса.   | 13.10                                      |       |
| 29                                    |   | 16.10                                      |       |
| 30                                    | Изучение элементов и комбинаций танца.  | 20.10                                      |       |
| 31-32                                 |   | 20.10                                      |       |
| <b>Раздел 2:«Хоровод ста друзей».</b> |   |  |       |
| 33                                    | Финская полька. Положение в паре.   | 23.10                                      |       |
| 34                                    |   | 27.10                                      |       |
| 35-36                                 | Основные положение рук, ног, головы, корпуса.   | 27.10                                      |       |
| 37                                    |   | 10.11                                      |       |
| 38-39                                 | Изучение элементов и комбинаций танца.  | 10.11                                      |       |
| 40                                    |   | 13.11                                      |       |
| 41                                    |   | 17.11                                      |       |
| 42-43                                 |   | 17.11                                      |       |
| 44                                    | Танцуем в парах.  | 20.11                                      |       |
| 45                                    | Основные положение рук, ног, головы, корпуса.   | 24.11                                      |       |
| 46-47                                 |   | 24.11                                      |       |
| 48                                    | Изучение элементов и комбинаций танца.  | 27.11                                      |       |
| 49                                    |   | 1.12                                       |       |
| 50-51                                 |   | 1.12                                       |       |
| 52                                    |   | 4.12                                       |       |
| 53                                    | Новогодний хоровод (танцы у елки).  | 8.12                                       |       |
| 54-55                                 | Импровизация детей.   | 8.12                                       |       |
| 56                                    | Разучивание ритмических движений  | 11.12                                      |       |
| 57                                    |   | 15.12                                      |       |
| 58-59                                 |   | 15.12                                      |       |
| 60                                    |   | 18.12                                      |       |
| 61                                    |   | 22.12                                      |       |



|  |   |       |  |
|--|---|-------|--|
| 62-63                                      |   | 22.12 |  |
| 64   | Матросский танец.                             | 25.12 |  |
| 65   |   | 29.12 |  |
| 66-67                                      | Основные положение рук, ног, головы, корпуса. | 29.12 |  |
| 68   |   | 8.01  |  |
| 69   | Изучение элементов и комбинаций танца.        | 12.01 |  |
| 70-71                                      |   | 12.01 |  |
| 72   | Бурятский танец.                              | 15.01 |  |
| 73   | Основные положение рук, ног, головы, корпуса. | 19.01 |  |
| 74-75                                      |   | 19.01 |  |
| 76   | Изучение элементов и комбинаций танца.        | 22.01 |  |
| 77   |   | 26.01 |  |
| 78-79                                      |   | 26.01 |  |
| 80   |   | 29.01 |  |
| 81   | Украинский танец.                             | 2.02  |  |
| 82-83                                      | Основные положение рук, ног, головы, корпуса. | 2.02  |  |
| 84   |   | 5.02  |  |
| 85   | Изучение элементов и комбинаций танца.        | 9.02  |  |
| 86-87                                      |   | 9.02  |  |
| 88   |   | 12.02 |  |
| 89   |   | 16.02 |  |
| 90-91                                      |   | 16.02 |  |
| 92   |   | 19.02 |  |
| 93   | Молдавский танец.                             | 23.02 |  |
| 94-95                                      | Основные положение рук, ног, головы, корпуса. | 23.02 |  |
| 96   |   | 26.02 |  |
| 97   | Изучение элементов и комбинаций танца.        | 1.03  |  |
| 98-99                                      |   | 1.03  |  |
| 100  |   | 4.03  |  |
| 101  |   | 8.03  |  |
| 102-103                                    |   | 8.03  |  |
| <b>Раздел 3: «От полонеза до модерна».</b> |   |       |  |
| 104  | Американский рок-н-ролл.                      | 11.03 |  |
| 105  | Основные положение рук, ног, головы, корпуса. | 15.03 |  |
| 106-107                                    |   | 15.03 |  |
| 108  | Изучение элементов и комбинаций танца.        | 18.03 |  |
| 109  |   | 22.03 |  |
| 110-111                                    |   | 22.03 |  |
| 112  |   | 1.04  |  |
| 113  |   | 5.04  |  |
| 114-115                                    |   | 5.04  |  |
| 116  | «Хоровод ста друзей» (обобщение).             | 8.04  |  |
| 117  |   | 12.04 |  |

|         |  |       |  |
|---------|--|-------|--|
| 118-119 |  | 12.04 |  |
| 120     |  | 15.04 |  |
| 121     |  | 19.04 |  |
| 122-123 |  | 19.04 |  |
| 124     | Чистописание, (повторение и отработка танцев)                  | 22.04 |  |
| 125     |  | 26.04 |  |
| 126-127 |  | 26.04 |  |
| 128     |  | 29.04 |  |
| 129     |  | 3.05  |  |
| 130-131 |  | 3.05  |  |
| 132     | Введение. Импровизация. Главная часть.                         | 6.05  |  |
| 133     |  | 10.05 |  |
| 134-136 |  | 10.05 |  |
| 137     |  | 13.05 |  |
| 138     |  | 17.05 |  |
| 139-140 |  | 17.05 |  |
| 141     | Заключение.<br>Показательное выступление « Хоровод ста друзей» | 20.05 |  |
| 142     |  | 24.05 |  |
| 143-144 |  | 24.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год.**

**3 «Б» Класс**

|                                       | Тема занятия   | Количество часов |      |
|---------------------------------------|--|------------------|------|
|                                       |  | План             | Факт |
| <b>Раздел 1: «Танец моего народа»</b> |  |                  |      |
| 1                                     | Введение. Техника безопасности на занятиях.  | 5.09             |      |
| 2                                     | Введение в мир танца.  | 7.09             |      |
| 3                                     | Танец моего народа. Хоровод. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца. | 12.09            |      |
| 4                                     |  | 14.09            |      |
| 5                                     |  | 19.09            |      |
| 6                                     |  | 21.09            |      |
| 7                                     | Татарский танец. Пляска. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.     | 26.09            |      |
| 8                                     |  | 28.09            |      |
| 9                                     | Русская кадрили. Техника выполнения движений.  | 3.10             |      |
| 10                                    | Изучение элементов и комбинаций танца.   | 5.10             |      |

|  |   |       |  |
|--|---|-------|--|
| 11   |   | 10.10 |  |
| 12   |   | 12.10 |  |
| 13   | Перепляс. «Плясать - душу открывать!» Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца. | 17.10 |  |
| 14   |   | 19.10 |  |
| 15   |   | 24.10 |  |
| 16   |   | 26.10 |  |
| <b>Раздел 2: «Хоровод ста друзей».</b>               |   |       |  |
| 17   | Финская полька. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                       | 7.11  |  |
| 18   |   | 9.11  |  |
| 19   |   | 14.11 |  |
| 20   |   | 16.11 |  |
| 21   |   | 21.11 |  |
| 22   |   | 23.11 |  |
| 23   | Танцуем в парах. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                      | 28.11 |  |
| 24   |   | 30.11 |  |
| 25   |   | 5.12  |  |
| 26   |   | 7.12  |  |
| 27   |   | 12.12 |  |
| 28   |   | 14.12 |  |
| 29   | Новогодний хоровод (танцы у елки). Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.    | 19.12 |  |
| 30   |   | 21.12 |  |
| 31   |   | 26.12 |  |
| 32   |   | 28.12 |  |
| 33   |   | 9.01  |  |
| 34   |   | 11.01 |  |
| <b>Раздел 3: «Жанры хореографического искусства»</b> |   |       |  |
| 35   | Матросский танец. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                     | 16.01 |  |
| 36   |   | 18.01 |  |
| 37   |   | 23.01 |  |
| 38   |   | 25.01 |  |
| 39   | Бурятский танец. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                      | 30.01 |  |
| 40   |   | 2.02  |  |
| 41   |   | 6.02  |  |
| 42   |   | 8.02  |  |
| 43   | Украинский танец. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                     | 13.02 |  |
| 44   |   | 15.02 |  |
| 45   |   | 20.02 |  |
| 46   |   | 22.02 |  |
| 47   | Молдавский танец. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                     | 27.02 |  |
| 48   |   | 29.02 |  |
| 49   |   | 5.03  |  |
| 50   |   | 7.03  |  |
| 51   |   | 12.03 |  |
| 52   |   | 14.03 |  |
| <b>Раздел 3: «От полонеза до модерна».</b>           |   |       |  |

|    |  |       |  |
|----|--|-------|--|
| 53 | Американский рок-н-ролл. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                     | 19.03 |  |
| 54 |  | 21.03 |  |
| 55 |  | 2.04  |  |
| 56 |  | 4.04  |  |
| 57 |  | 9.04  |  |
| 58 |  | 11.04 |  |
| 59 | «Хоровод ста друзей» (обобщение).<br>Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.         | 16.04 |  |
| 60 |  | 18.04 |  |
| 61 |  | 23.04 |  |
| 62 |  | 25.04 |  |
| 63 | Чистописание, (повторение и отработка танцев)  | 30.04 |  |
| 64 |  | 2.05  |  |
| 65 |  | 7.05  |  |
| 66 |  | 9.05  |  |
| 67 | Введение. Импровизация. Главная часть. Работа с движениями. Упражнения в пространстве. Техника свободного танца. | 14.05 |  |
| 68 |  | 16.05 |  |
| 69 |  | 21.05 |  |
| 70 |  | 23.05 |  |
| 71 | Заключение.<br>Показательное выступление «Хоровод ста друзей»  | 28.05 |  |
| 72 |  | 30.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год.**

**4 «А» класс.**

|                                       | Тема занятия   | Количество часов   |       |
|---------------------------------------|--|--|-------|
|                                       |  | План   | Факт  |
| <b>Раздел 1: «Танцы народов мира»</b> |  |  |       |
| 1                                     | Введение. Техника безопасности на занятиях.  | 5.09   |       |
| 2                                     | Греческий танец. Освоение поз и движений, характерных для греческого танца. Постановка танца Сиртаки. Отработка позиций рук, ног, корпуса головы. Изучение элементов и комбинаций танца. | 7.09   |       |
| 3                                     |  | 12.09  |       |
| 4                                     |  | 14.09  |       |
| 5                                     |  | 19.09  |       |
| 6                                     |  | 21.09  |       |
| 7                                     |  | Австрийский танец. Вальс. Понятия о координации движений, о позиции и положении рук и ног. Позы танца. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца. | 26.09 |
| 8                                     | 28.09  |  |       |
| 9                                     | 3.10   |  |       |
| 10                                    | 5.10   |  |       |
| 11                                    | 10.10  |  |       |
| 12                                    | 12.10  |  |       |
| 13                                    | 17.10  |  |       |
| 14                                    | 19.10  |  |       |
| 15                                    | Итальянский танец. Тарантелла. Прыжки.<br>Танцевальные элементы. Полуприседание и полное   | 24.10  |       |
| 16                                    |  | 26.10  |       |

|    |  |       |  |
|----|--|-------|--|
| 17 | приседание. Подъём на полу пальцы. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 7.11  |  |
| 18 |  | 9.11  |  |
| 19 |  | 14.11 |  |
| 20 |  | 16.11 |  |
| 21 |  | 21.11 |  |
| 22 |  | 23.11 |  |
| 23 | Мексиканский танец. Макарена. Американский танец. Кантри. Освоение поз и движений. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца. | 28.11 |  |
| 24 |  | 30.11 |  |
| 25 |  | 5.12  |  |
| 26 |  | 7.12  |  |
| 27 |  | 12.12 |  |
| 28 |  | 14.12 |  |
| 29 | Новогодний хоровод. Работа над постановкой танца. Танцы у елки. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                    | 19.12 |  |
| 30 |  | 21.12 |  |
| 31 |  | 26.12 |  |
| 32 |  | 28.12 |  |
| 33 | Эстрадный танец. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.        | 9.01  |  |
| 34 |  | 11.01 |  |
| 35 |  | 16.01 |  |
| 36 |  | 18.01 |  |
| 37 | Латиноамериканский танец. Позы танца. Движения. Построение линий. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                  | 23.01 |  |
| 38 |  | 25.01 |  |
| 39 |  | 30.01 |  |
| 40 |  | 2.02  |  |
| 41 | Ча-ча-ча. Танец в виде разминки, ритм, направление, эмоции. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                        | 6.02  |  |
| 42 |  | 8.02  |  |
| 43 |  | 13.02 |  |
| 44 |  | 15.02 |  |
| 45 | Румба. Освоение поз и движений. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 20.02 |  |
| 46 |  | 22.02 |  |
| 47 |  | 27.02 |  |
| 48 |  | 29.02 |  |
| 49 | Самба. Разновидность движений. Стилль движений. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                                    | 5.03  |  |
| 50 |  | 7.03  |  |
| 51 |  | 12.03 |  |
| 52 |  | 14.03 |  |
| 53 | Чистописание, (повторение и отработка танцев). Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                                     | 19.03 |  |
| 54 |  | 21.03 |  |
| 55 |  | 2.04  |  |
| 56 |  | 4.04  |  |
| 57 |  | 9.04  |  |
| 58 |  | 11.04 |  |
| 59 |  | 16.04 |  |
| 60 |  | 18.04 |  |

|  |   |       |  |
|--|---|-------|--|
| 61   | Фиеста (обобщение) Основы движений.<br>Танцевальный этюд (зарисовка танца). Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                   | 23.04 |  |
| 62   |   | 25.04 |  |
| 63   |   | 30.04 |  |
| 64   |   | 2.05  |  |
| 65   |   | 7.05  |  |
| 66   |   | 9.05  |  |
| <b>Раздел 2: «...Его величество танец»</b> |   |       |  |
| 67   | Восстановление и исполнение наиболее ярких танцевальных номеров, выученных за весь период обучения в порядке хронологии.<br><br>Концерт «Его величество - танец». | 14.05 |  |
| 68   |   | 16.05 |  |
| 69   |   | 21.05 |  |
| 70   |   | 23.05 |  |
| 71   |   | 28.05 |  |
| 72   |   | 30.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год.**

**4 «Б» класс.**

|                                       | Тема занятия  | Количество часов |      |
|---------------------------------------|---|------------------|------|
|                                       |   | План             | Факт |
| <b>Раздел 1: «Танцы народов мира»</b> |   |                  |      |
| 1                                     | Введение. Техника безопасности на занятиях.<br>Греческий танец. Освоение поз и движений, характерных для греческого танца. Постановка танца Сиртаки. Отработка позиций рук, ног, корпуса головы. Изучение элементов и комбинаций танца. | 4.09             |      |
| 2                                     |   | 7.09             |      |
| 3                                     |   | 11.09            |      |
| 4                                     |   | 14.09            |      |
| 5                                     |   | 18.09            |      |
| 6                                     |   | 21.09            |      |
| 7                                     | Австрийский танец. Вальс. Понятия о координации движений, о позиции и положении рук и ног. Позы танца. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 25.09            |      |
| 8                                     |   | 28.09            |      |
| 9                                     |   | 2.10             |      |
| 10                                    |   | 5.10             |      |
| 11                                    |   | 9.10             |      |
| 12                                    |   | 12.10            |      |
| 13                                    |   | 26.10            |      |
| 14                                    |   | 19.10            |      |

|    |  |       |  |
|----|--|-------|--|
| 15 | Итальянский танец. Тарантелла. Прыжки.<br>Танцевальные элементы. Полуприседание и полное приседание. Подъем на полупальцы. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца. | 23.10 |  |
| 16 |  | 26.10 |  |
| 17 |  | 6.11  |  |
| 18 |  | 9.11  |  |
| 19 |  | 13.11 |  |
| 20 |  | 16.11 |  |
| 21 |  | 20.11 |  |
| 22 |  | 23.11 |  |
| 23 | Мексиканский танец. Макарена. Американский танец. Кантри. Освоение поз и движений. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 27.11 |  |
| 24 |  | 30.11 |  |
| 25 |  | 4.12  |  |
| 26 |  | 7.12  |  |
| 27 |  | 11.12 |  |
| 28 |  | 14.12 |  |
| 29 | Новогодний хоровод. Работа над постановкой танца. Танцы у елки. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 18.12 |  |
| 30 |  | 21.12 |  |
| 31 |  | 25.12 |  |
| 32 |  | 28.12 |  |
| 33 | Эстрадный танец. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 8.01  |  |
| 34 |  | 11.01 |  |
| 35 |  | 15.01 |  |
| 36 |  | 18.01 |  |
| 37 | Латиноамериканский танец. Позы танца.<br>Движения.<br>Построение линий. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 22.01 |  |
| 38 |  | 25.01 |  |
| 39 |  | 29.01 |  |
| 40 |  | 1.02  |  |
| 41 | Ча-ча-ча. Танец в виде разминки, ритм, направление, эмоции. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 5.02  |  |
| 42 |  | 8.02  |  |
| 43 |  | 12.02 |  |
| 44 |  | 15.02 |  |
| 45 | Румба. Освоение поз и движений. Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 19.02 |  |
| 46 |  | 22.02 |  |
| 47 |  | 26.02 |  |
| 48 |  | 29.02 |  |
| 49 | Самба. Разновидность движений. Стилль движений.<br>Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.   | 4.03  |  |
| 50 |  | 7.03  |  |
| 51 |  | 11.03 |  |
| 52 |  | 14.03 |  |
| 53 | Чистописание, (повторение и отработка танцев).<br>Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.  | 18.03 |  |
| 54 |  | 21.03 |  |
| 55 |  | 25.03 |  |
| 56 |  | 1.04  |  |
| 57 |  | 4.04  |  |
| 58 |  | 8.04  |  |
| 59 |  | 11.04 |  |

|  |  |       |  |
|--|--|-------|--|
| 60   |  | 15.04 |  |
| 61   | Фиеста (обобщение) Основы движений.  | 18.04 |  |
| 62   | Танцевальный этюд (зарисовка танца). Техника выполнения движений. Изучение элементов и комбинаций танца.                 | 22.04 |  |
| 63   |  | 25.04 |  |
| 64   |  | 29.04 |  |
| 65   |  | 2.05  |  |
| 66   |  | 6.05  |  |
| <b>Раздел 2: «...Его величество танец»</b> |  |       |  |
| 67   | Восстановление и исполнение наиболее ярких танцевальных номеров, выученных за весь период обучения в порядке хронологии. | 13.05 |  |
| 68   |  | 16.05 |  |
| 69   |  | 20.05 |  |
| 70   |  | 23.05 |  |
| 71   |  | 27.05 |  |
| 72   | Концерт «Его величество - танец».  | 30.05 |  |

### Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Внимание дети! - М.: Рольф, 2001. -272 с.
2. Бекина СП. Музыка и движение, - М.: Просвещение, 1984. -230 с.
3. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе, - К.: Музыкальная Украина, 1985. -210 с.
5. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 1971. -125 с.
8. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников: Учебно-методическое пособие по программе «Ритмическая мозаика». - СПб, 1994. -126 с.
9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу: Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце. - М.: Издательство «Гном и Д», 2002. - 120 с.
10. Константинова А.И. Игровой стретчинг. - СПб.: 1993. -31 с.
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М.: Классика-XX1, 2001. — 248 с.: илл.
12. Кабалевский Д.Б. Музыка. Программы 1 -8 кл. - М.: Просвещение, 2004. - 224 с.
13. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке 3-е изд.
14. Детская литература, 1976. -224 с, с илл.
15. Константинова А.И. Игротренинг.- СПб.: 1996,- 36 с.
16. Константинова А.И. Психогимнастика. - СПб.: 1996. -48 с.
17. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для средних и высших пед. учеб, заведений. - М: 18. Издательский центр «Академия», 1999. - 224 с.



19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования. - М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.- 256 с, илл.
20. Самоукина И.В. Игровые методы в обучении и воспитании. - М.: 1992.
21. Смирнов И.В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. - М.: 1979.
22. Федорова Г.П. Танцы для детей: Методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2000.
23. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са - Фи - Дансе». Танцевальная игровая пластика для детей: Учебно-методическое пособие для преподавателей дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: Детство - пресс, 352с.
24. Фиш Э., Руднева С. Музыкальное движение: Методическое пособие для педагогов музыкально-ритмического воспитания, работающих с детьми младшего школьного возраста. - СПб.: Издательский центр «Гуманитарная Академия»,